



**PALAIS
DE LA
DÉCOUVERTE
2025**



1/ **Un nouveau projet**

p. 4

2/ **Les nouvelles offres**

p. 8

3/ **Des classiques revisités**

p. 16

4/ **Art-science :**

le temps des grands questionnements

p. 22

5/ **À l'affiche en 2025**

p. 24

6/ **Partenaires**

et acteurs

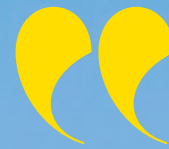
p. 26

En attendant 2025

p. 30

Sommaire

Éditorial



Bruno Maquart,
président d'Universcience

Créé en 1937, le Palais de la découverte a révolutionné la manière de présenter la science au plus grand nombre, en France et dans le monde.

L'évolution de la recherche scientifique, mais aussi celle des pratiques culturelles, nécessitent de réimaginer cette institution presque centenaire.

Ce sera chose faite en 2025, à l'issue de travaux de rénovation qui feront découvrir à ses visiteurs un Palais de la découverte refondé, mettant au service de sa mission historique **des espaces entièrement restaurés et renouvelés selon une exigence de durabilité, ainsi que des dispositifs de muséographie et de médiation repensés.**

Ces travaux s'inscrivent dans le cadre plus large du projet de restauration du Grand Palais, mené par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (Rmn-GP) et dont la maîtrise d'œuvre a été confiée à François Chatillon, architecte en chef des Monuments Historiques.

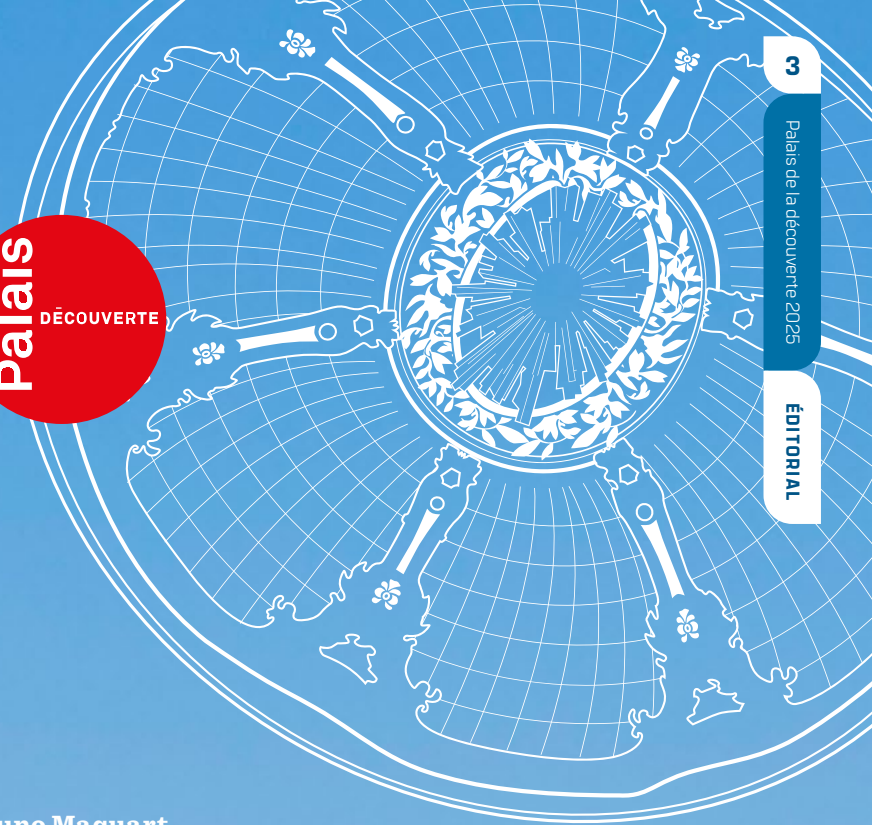
Pour relever ce défi, le Palais de la découverte s'est assuré **du soutien du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), partenaire scientifique de référence du projet.** Avec son concours, le Palais proposera à tous les publics un panorama complet de la recherche, telle qu'elle se pratique aujourd'hui : **ses sujets les plus**

pointus, ses méthodes, ses interrogations et, bien sûr, celles et ceux qui la font.

Le Palais de la découverte ouvrira à ses visiteurs les portes des laboratoires, grâce à des dispositifs permettant, par exemple, de se projeter au cœur d'un grand équipement de recherche ou d'un écosystème reconstitué.

Ce nouveau Palais de la découverte sera un palais de la recherche, mais aussi un palais des découvertes : chaque visiteur pourra suivre son propre parcours au sein d'une offre foisonnante d'exposés, d'ateliers et d'expériences qui le questionneront et l'émerveilleront tout à la fois. Musée sans murs, il laissera chacun, petit ou grand, amateur ou spécialiste, **circuler librement entre des disciplines et des espaces décloisonnés,** pensés pour rendre accessibles les derniers résultats des sciences comme leurs acquis les plus fondamentaux.

Dans un monde où la science joue un rôle crucial, **l'accès à la culture scientifique est un besoin essentiel et une condition de la démocratie.** Avec sa nouvelle offre et ses équipes de médiatrices et de médiateurs, le Palais de la découverte **s'engagera résolument, en 2025, en faveur d'une science partagée.**



UN NOUVEAU PROJET

En 2025, le Palais de la découverte présentera à toutes et à tous la science de son temps

Après avoir accueilli plus de 35 millions de visiteurs depuis sa création, le Palais entend relever en 2025 le défi d'un **panorama de la science la plus contemporaine**, telle qu'elle se pratique en France et dans le monde, grâce à **une offre renouvelée, accessible à tous les publics**.

Son ambition sera d'enrichir l'expérience proposée aux visiteurs, en cultivant ce qui fait son originalité depuis les origines et **en s'appuyant sur le concours du CNRS**.

Nouveau partenaire scientifique de référence du Palais, il accompagnera les équipes d'Universcience tout au long du projet en mettant à leur disposition **des commissaires scientifiques pour chaque discipline et en animant le comité scientifique et culturel qui encadre le projet***.

Exposés, ateliers participatifs, expositions, propositions artistiques, expériences immersives, échanges avec des chercheurs... **l'offre reposera sur de nouveaux espaces d'exposition et sur la médiation humaine**, qui permet une interaction directe avec le public.

Elle présentera la recherche la plus contemporaine comme les connaissances fondamentales.

La programmation sera adaptée tant à l'évolution des sciences qu'à celle des pratiques culturelles.

* voir pages 26-27

LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE 2025 SERA UN PALAIS...

DE LA SCIENCE DANS TOUS SES ÉTATS

abordée à la fois comme un ensemble de connaissances, une démarche et un fait de société, **via des approches disciplinaires, interdisciplinaires et multidisciplinaires** mêlant sciences fondamentales, sciences appliquées et sciences sociales.

DE LA SCIENCE QUI INTERROGE

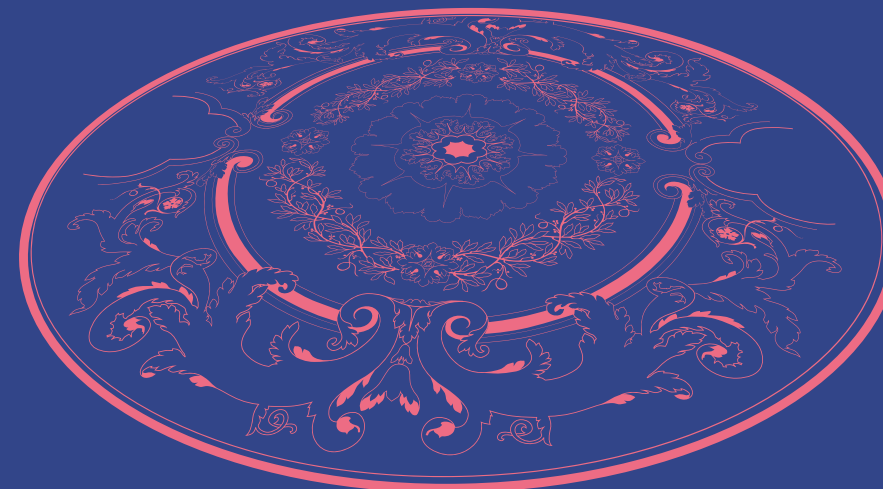
en permettant aux publics, grâce au partenariat avec le CNRS, d'être **en contact direct avec la communauté de la recherche** et d'en découvrir le fonctionnement, afin de stimuler la curiosité et de développer l'esprit critique de chacun.

DE LA SCIENCE PARTAGÉE

qui passe d'un modèle d'apprentissage descendant à celui d'une **pratique joyeuse et collaborative des sciences par le biais de multiples activités**: incubateurs, projets participatifs, hackathons, mais aussi performances, présentations de projets de recherche, échanges avec de jeunes chercheurs...

DE LA SCIENCE OUVERTE

grâce à des espaces d'exposition et de médiation **plus décloisonnés, davantage ouverts sur le monde, et à des dispositifs hybrides**, mêlant art, sciences et techniques.



Le groupement de maîtrise d'œuvre chargé de la conception de la muséographie du Palais de la découverte 2025

À l'issue d'un appel d'offres, Universcience a retenu pour la conception de la muséographie du futur Palais de la découverte un groupement de quinze entreprises dont :

- **Atelier Phileas** (mandataire), architecture
- **Casson Mann**, scénographie
- **Cros&Patras** et **Loma**, design des manipes
- **Téra-Création**, graphisme et signalétique
- **8'18**, conception lumière
- **Clair Obscur**, aménagement du planétarium
- **Lundi 8**, ingénierie numérique
- **Fox consulting**, zootechnie et phytotechnie
- **CET**, bureau d'études techniques (BET)
- **Plan 02**, BET environnement
- **Remix**, BET réemploi
- **Think Acoustique**, BET acoustique
- **Adequat**, économie du projet
- **Ame en science**, accompagnement scientifique pour le groupement

Le projet de l'équipe de maîtrise d'œuvre utilise la figure du cercle, déclinée dans le design des espaces qui prendront place au cœur de l'architecture monumentale du bâtiment. Ce parti pris confèrera, aux salles de médiation notamment, un caractère d'intimité, qualité essentielle à une expérience réussie.

La durabilité au cœur du projet de rénovation

La restauration de l'ensemble Grand Palais – Palais de la découverte menée par son maître d'ouvrage la Rmn – Grand Palais et son maître d'œuvre François Chatillon, architecte en chef des Monuments Historiques, vise l'obtention d'un certificat HQE Bâtiment durable (référentiel v3) au niveau très performant, puis une certification HQE Gestion durable. Cette ambition rejoint les valeurs d'Universcience, qui a fait de la durabilité un des trois piliers de son projet d'établissement 2021-2025. Les aménagements réalisés par le groupement Philéas seront guidés par les principes d'écoconception et d'écoréalisation : les matériaux de réemploi seront favorisés afin de limiter le recours à des matériaux neufs et donc l'impact sur l'environnement. Lorsque cela sera impossible, les matériaux utilisés seront biosourcés. L'aménagement sera réalisé par le biais d'assemblages vissés, et non collés ou cloués, afin de leur offrir une réversibilité. La conception d'éléments de dimensions standards permettra d'envisager facilement une seconde vie aux matériaux par réemploi, lors des réaménagements futurs. Pour atteindre ces objectifs ambitieux, le groupement Philéas a intégré le bureau d'étude Remix, spécialisé en économie circulaire, qui avait déjà accompagné l'écoréalisation de l'aménagement intérieur des Étincelles du Palais de la découverte.



2 LES NOUVELLES OFFRES

EN BREF

La nouvelle offre comprendra :

◆ DES LABORATOIRES

équipés d'instruments scientifiques où les visiteurs pourront effectuer **des expériences actives** – avec un ou une médiateur, scientifique, artiste – sur le vivant, l'informatique, la chimie... Ces laboratoires multidisciplinaires seront complétés par **des espaces de médiation placés au cœur des espaces d'exposition.**

◆ DES MANIPES-ICÔNES

dispositifs dynamiques spectaculaires de grande dimension répartis dans tous les espaces, **illustrant un grand principe** ou un phénomène scientifique.

◆ DES ÎLOTS DE CURIOSITÉ

mini-expositions consacrées aux sciences fondamentales, à la recherche ou à l'actualité scientifique.

◆ UNE SALLE À DISTANCE

équipée d'une **technologie numérique immersive** permettant une plongée au cœur du monde de la recherche.

◆ UNE GALERIE DES ENFANTS

espace et offre inédite d'**expositions temporaires art-science à destination des 2-10 ans**, co-produite avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

Un parcours de visite renouvelé, au cœur d'espaces interconnectés

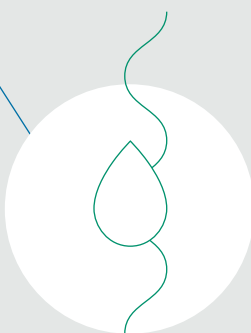
À sa réouverture en 2025, le Palais de la découverte offrira à son public un visage inédit, avec une visite fondée sur l'expérience et sur des parcours libres et autonomes au sein d'espaces interconnectés. L'implantation de l'ensemble des offres dans les galeries du Palais proposera un circuit mêlant spatialement offres de médiation et offres en visite libre. Cette proximité entre les dispositifs permettra de tisser des liens thématiques et de croiser les disciplines scientifiques, tout en renouvelant l'expérience de visite : active/passive, en autonomie / avec médiation humaine. L'objectif de cette nouvelle approche muséographique est de créer des rencontres dynamiques, mémorables et directes avec la science en train de se faire.

DES MANIPES-ICÔNES SPECTACULAIRES, ENTRE ÉMERVEILLEMENT ET CURIOSITÉ

Répartis dans tout le Palais, des dispositifs spectaculaires de grande dimension ponctueront la visite. Incarnant des savoirs ou des phénomènes scientifiques majeurs, ces manipes-icônes prendront des formes variées ; objets de simple observation ou installations relatant des expériences ou des mesures, elles viendront stimuler la curiosité du visiteur et provoquer son émerveillement au fil du parcours.



▶ **PARMI ELLES, LE PUBLIC POURRA DÉCOUVRIR* :**



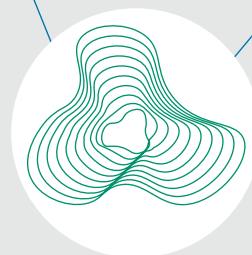
LA FONTAINE STROBOSCOPIQUE

Une fontaine composée d'un ensemble de filets d'eau tombe sous la forme d'un écoulement stable et régulier. Au sommet, une source de vibrations fragmente l'écoulement en gouttes périodiques : du fait de la persistance rétinienne, la formation des gouttes n'est pas visible à l'œil nu avec une lumière « normale » continue. Une lumière stroboscopique, faite de flashes, les éclaire. En variant cette fréquence, il est possible de voir à l'œil nu les gouttes immobiles en lévitation, leur chute au ralenti dans le sens direct ou de les voir remonter dans le sens rétrograde.



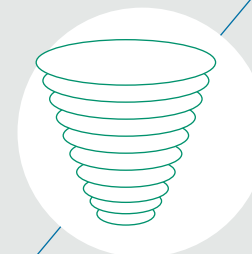
L'ORDINATEUR À BILLES

Un dispositif totalement inédit et unique au monde ! Un ordinateur mécanique aux dimensions spectaculaires avec des billes de deux sortes qui servent à mémoriser et véhiculer l'information sous forme binaire. Les principaux organes de l'ordinateur (mémoire, opérateurs, unité de contrôle) sont entièrement visibles du public. La puissance de calcul est limitée (une ou deux instructions par minute), ainsi que sa mémoire (quelque centaine de bits), mais suffisante pour faire exécuter à la machine des programmes, pouvant en particulier la faire interagir avec le public.



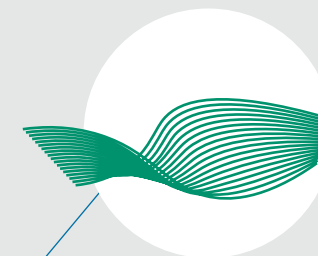
LA CUVE À ONDES

Un bassin rempli d'eau, avec un dispositif lumineux qui crée un effet d'appel. La configuration du bassin évolue au cours de la journée pour permettre plusieurs scénarios : montrer des phénomènes ondulatoires, reproduire des phénomènes naturels (effet d'une barre de corail, tremblements de terre sous-marins, arrivée d'un tsunami...).



LA TORNADE

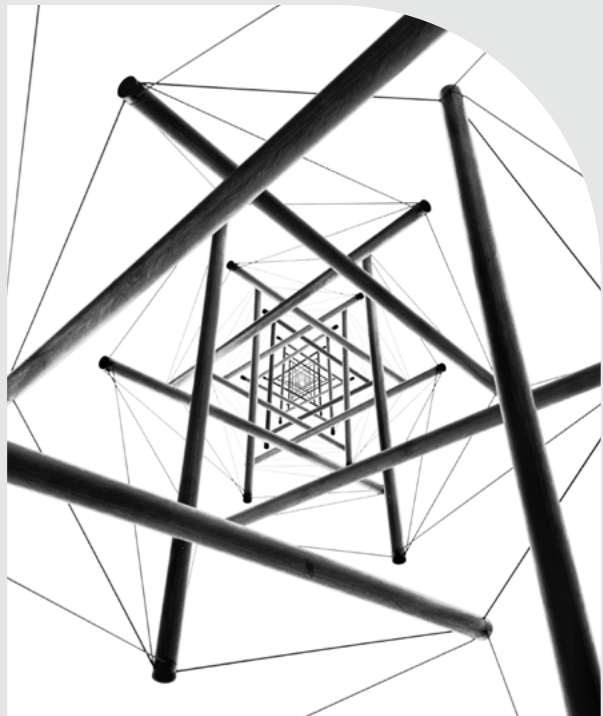
Dispositif spectaculaire : une réelle tornade formée par la condensation de la vapeur d'eau en un brouillard formant un cylindre creux de 5 à 6 mètres de haut et qui tourne sur lui-même tout en montant. Au sommet, un ventilateur aspire l'air ambiant et le rejette vers l'extérieur. En bas, un récipient contenant de l'eau chauffée à 70°C environ, permet à la vapeur d'eau dégagée de monter avec l'air aspiré par le ventilateur. Le public, en pénétrant dans la pièce, peut ressentir physiquement la tornade.



MUSIQUE ET SONS

Les visiteurs produisent des sons avec leurs voix, des instruments ou encore des sons enregistrés, et voient la représentation des sons analysés en temps réel. Ils apparaissent sous des formes intuitivement compréhensibles (échelle musicale en notes, octaves) avec une précision très fine.

* Liste provisoire – le contenu des manipes sera finalisé d'ici 2025.



LA SALLE À DISTANCE : UNE PLONGÉE IMMERSIVE DANS LA SCIENCE EN TRAIN DE SE FAIRE

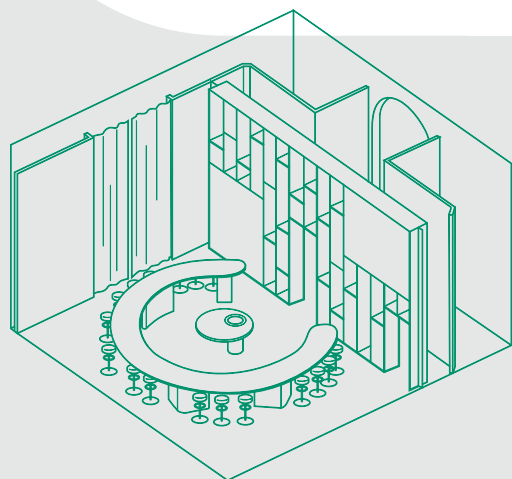
Se retrouver immergé au cœur des **grandes infrastructures mondiales de recherche contemporaine**, pour découvrir en temps réel les expérimentations, manipulations et autres découvertes qui y ont lieu tout au long de l'année ? C'est ce que propose cette salle complètement inédite baptisée «salle à distance». **Équipée des technologies de l'image immersive et du numérique interactif**, elle abolira les murs du Palais de la découverte pour proposer un **voyage immersif spatio-temporel**, au cours de séances de 30 à 50 minutes.

Plusieurs moyens techniques seront déployés : **projection vidéo englobant le public, son spatialisé, isolation acoustique et conditions lumineuses optimales.**

SIX LABORATOIRES, PORTES D'ENTRÉE VERS L'EXPÉRIMENTATION COLLECTIVE

Six laboratoires spécialisés – deux humides, deux secs, un data*, un consacré au vivant – accueilleront principalement des offres du type «ateliers» où les visiteurs pourront, en petits groupes, **imaginer et effectuer des expériences par eux-mêmes en présence d'un ou une médiateur, chercheur, artiste...**

L'objectif de ces espaces mutualisés est de mettre à disposition du public des moyens techniques, informatiques et d'étude du vivant qui serviront de support à des activités spécifiques propres à une ou plusieurs disciplines. Ces laboratoires incarnent un axe fort du nouveau Palais de la découverte : **une approche collective et participative qui vise à montrer les multiples facettes de la science : sérieuse, joyeuse, festive, passionnée, surprenante...**



* Les laboratoires «humides» seront caractérisés par la présence de plusieurs points d'eau accessibles aux visiteurs. Les laboratoires «secs» ne posséderont qu'un seul point d'eau à l'usage du médiateur. Le laboratoire «data» sera équipé d'outils numériques connectés en réseau.



FOCUS

◀ LE LABORATOIRE DU VIVANT

Cette salle unique en son genre présentera un écosystème guyanais en conditions réelles. Le choix d'un tel environnement se justifie par le fait que sa biodiversité, de la microfaune du sol aux animaux de la canopée en passant par les cours d'eau, est très riche. Et particulièrement sensible aux perturbations comme celles engendrées par le changement climatique. Cette biodiversité sera présentée dans des installations fermées de type terrarium et aquarium, permettant d'en maîtriser tous les paramètres (température, hygrométrie, luminosité...).

DES ÎLOTS DE CURIOSITÉ SUR LES SCIENCES ET LE MONDE DE LA RECHERCHE

Les îlots de curiosité sont des ensembles muséographiques centrés sur une thématique spécifique,



disséminés de manière interstitielle dans les espaces du nouveau Palais de la découverte. **Mini-expositions interactives**, ils viennent rompre avec les grandes salles d'expositions thématiques du Palais avant rénovation.

Au nombre de cinquante, répartis en trois catégories, ces îlots permettront à chacun de devenir, le temps de sa visite, acteur de sa propre découverte.

Ils constituent l'offre principale en visite libre du Palais de la découverte, dont la ligne éditoriale générale est de permettre aux visiteurs d'aiguiser leur esprit critique et scientifique, en se confrontant à la fois aux spécificités de différentes disciplines scientifiques, aux enjeux de la recherche contemporaine et à une vision globale de la science.



LES ÎLOTS DE RECHERCHE CONTEMPORAINE

→ Ils permettent de se familiariser avec le monde de la recherche contemporaine et ses enjeux : sujets, équipes, acteurs et méthodes de travail.

→ On y découvrira comment dépasser les frontières de la connaissance, anticiper le futur numérique, ou encore décrypter le vivant.

La modélisation climatique

Le comportement de l'antimatière

L'épigénétique au service de la médecine

Le décryptage de la conscience

...

LES ÎLOTS DES SAVOIRS SCIENTIFIQUES

→ Ils apportent un éclairage nouveau sur les découvertes scientifiques et la pratique de la science, en s'appuyant sur les sciences humaines (histoire, sociologie, économie des sciences, épistémologie).

→ À l'aide de dispositifs narratifs sonores, le public s'interrogera sur « ce qui fait science » pour comprendre comment s'élabore un fait scientifique.

Les sciences sont-elles universelles ?

Comment apprend-on à faire de la bonne science ?

Que sait la science ?

Dans quel cadre s'effectue la recherche ?

...

LA GALERIE DES ENFANTS, UNE NOUVELLE ÉTAPE DE LA MUSÉOGRAPHIE POUR ENFANTS

EN COPRODUCTION AVEC

LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS

Offre inédite tirant parti de l'expérience d'Universcience dans le domaine de la muséographie pour enfants et de celle de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, d'éducation artistique et culturelle, la **galerie des enfants est un nouvel espace de 625 m² situé sous la rotonde du Palais de la découverte, destiné aux enfants de 2 à 10 ans.**

Entre scénographie immersive, manipes scientifiques et œuvres d'art, la galerie des enfants entend multiplier les regards des plus jeunes sur le monde, en combinant curiosité et sensibilité, esprit scientifique et émotion esthétique.



REMÉDIS : UN RÉSEAU DE RECHERCHE SUR LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE

Dans un contexte où les défis globaux dépendent fortement du développement scientifique et technique, le dialogue science-technologie-société devient de plus en plus important.

C'est pour répondre à ces enjeux et imaginer la médiation de demain, qu'est lancé le réseau ReMédís, initiative inédite en France qui vise à rapprocher le monde de la recherche sur la médiation en sciences de celui des médiateurs et médiatrices scientifiques.

Universcience a donc signé, le 21 octobre 2022, la convention de constitution de ce réseau associant six partenaires scientifiques :

L'Amcsti, le Cnam, Instant science (association de cultures scientifique en Occitanie), Sorbonne Université, Université de Lorraine, Université de Montpellier, marquant ainsi la création de ce premier réseau dédié à la médiation scientifique.

Il est le fruit d'une large réflexion multi-partenaire initiée par Universcience.

3

DES CLASSIQUES REVISITÉS

EN BREF

Le Palais de la découverte 2025 proposera de retrouver des espaces historiques renouvelés

◆ LE PLANÉTIUM

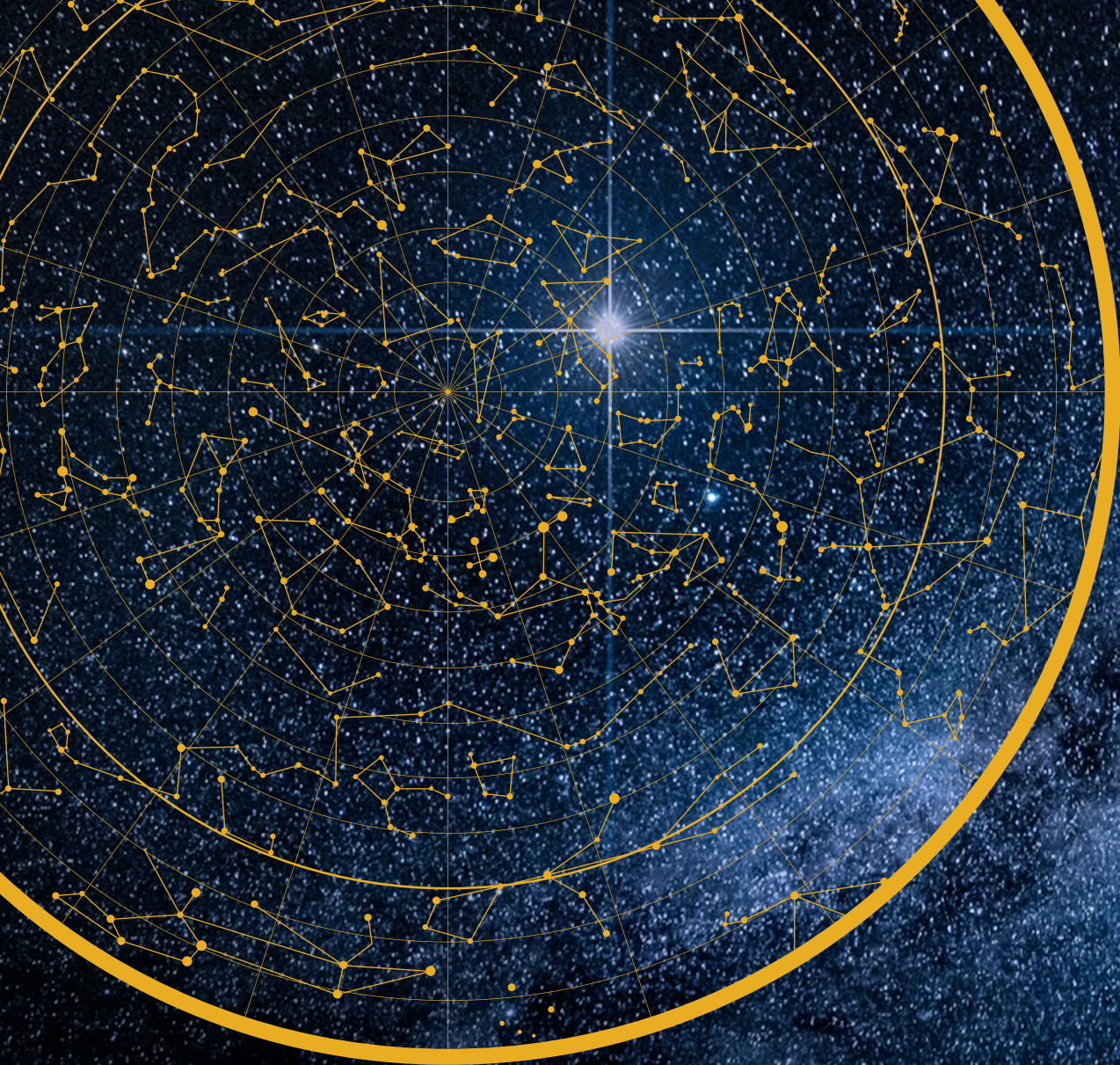
bénéficiera d'une nouvelle technologie de projection hybride.

◆ LA SALLE ÉLECTRICITÉ

qui, en combinant électrostatique et électromagnétisme, sera le lieu de découverte de phénomènes étonnants.

◆ LES SALLES D'EXPOSÉS

aux décors intégralement repensés, accueilleront des démonstrations, souvent spectaculaires, proposées par les médiatrices et médiateurs.



**UN MÉCÉNAT
D'EXCEPTION POUR
KONICA MINOLTA
FRANCE, CONCEPTEUR
DU FUTUR
PLANÉTARIUM**

Konica Minolta France, acteur majeur de l'industrie mondiale de planétariums depuis 50 ans, annonce son soutien à la réalisation du planétarium du nouveau Palais de la découverte.

Sous une coupole de 15 mètres de diamètre, les technologies 8K hybride haute performance et le logiciel de simulation astronomique SkyExplorer plongeront les spectateurs dans l'exploration immersive de l'Univers au tréfonds de l'espace et au plus près des étoiles.

Jonathan Leyva, PDG de Konica Minolta France, déclare :
« En tant que mécène, nous sommes fiers de prendre part à la renaissance d'un site de référence du patrimoine français. »

Notre expertise et nos technologies avancées apportent aux publics du monde entier des expériences extraordinaires d'exploration de l'Univers. Notre mécénat concrétise aussi notre engagement à contribuer à l'éducation et à la transmission des connaissances scientifiques auprès du grand public et, au-delà, à l'éveil des consciences au respect dû à la planète. »

**LE NOUVEAU
PLANÉTARIUM,
À LA POINTE D'UNE
TECHNOLOGIE HYBRIDE**

Au sein de la coupole nord du Palais d'Antin, la salle du nouveau planétarium contiendra environ 200 fauteuils, sous une coupole de 15 mètres de diamètre. **Outre les séances d'astronomie en direct, le planétarium pourra également accueillir des événements** (conférences, privatisations, concerts, spectacles...) qui prendront place autour du projecteur central.

Si le planétarium historique du Palais de la découverte a fait sa réputation en proposant des séances grâce à des projecteurs opto-mécaniques, les outils de projection numérique permettent aujourd'hui **d'enrichir et d'améliorer l'expérience proposée aux visiteurs, en se déplaçant dans l'espace et dans le temps.** Grâce à un partenariat exclusif avec Konica Minolta France, le planétarium du nouveau Palais de la découverte inclura **les avantages des deux systèmes, opto-mécanique et numérique, sous la forme d'une projection hybride.**

L'objectif est ainsi de doter le Palais de la découverte d'un planétarium **à la pointe de la technologie au service de la médiation commentée en direct.**

LA SALLE COMBINANT ÉLECTROSTATIQUE ET ÉLECTROMAGNÉTISME, LIEU DE DÉMONSTRATIONS SPECTACULAIRES

Une seule et même salle rassemblera les phénomènes électriques des deux salles emblématiques de l'ancien Palais de la découverte : la salle « électrostatique » et la salle « électromagnétisme ». Des dispositifs imposants mettront en jeu les hautes tensions et les hautes intensités, permettant d'aborder des notions fondamentales : la répulsion et l'attraction de charges électriques, le phénomène d'influence, l'effet de pointe, l'effet cage de Faraday ou bien encore les champs magnétiques intenses, le phénomène d'induction, la résonance électrique et les forces électromagnétiques.



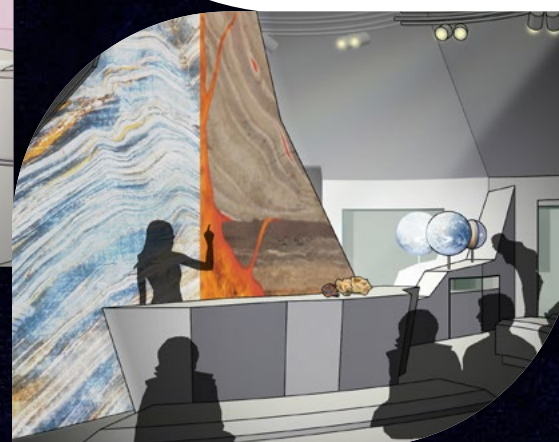
LES SALLES D'EXPOSÉS ICONIQUES ENTIÈREMENT REPENSÉES

Éléments phares et mémorables du Palais de la découverte, les salles d'exposés occuperont une place centrale au sein du nouveau projet, grâce notamment à **une nouvelle scénographie**.

Sept salles d'exposés – pour les sept unités scientifiques (astronomie et astrophysique, chimie, informatique et sciences du numérique, physique, mathématiques, sciences de la terre et sciences de la vie) – seront dotées d'un espace scénographié aux décors réimaginés, qui incarneront, pour chacune d'elle, la discipline concernée. Globe terrestre de projection, robots, machine de Turing, disque de Newton, maquettes, aimants, accélérateur de particules, microscope, loupe binoculaire... autant d'objets spécifiques qui participeront du décor et permettront de déployer une large palette d'activités.

Ces salles seront le théâtre des médiations orales dont l'objectif est d'entraîner les visiteurs dans **une démarche intellectuelle interactive grâce à l'échange avec les médiatrices et médiateurs**.

Leur architecture ouverte ou semi-ouverte s'inscrira dans cette dynamique.



ART-SCIENCE LE TEMPS DES GRANDS QUESTION- NEMENTS

UN LIEU ÉCRIN

Le Palais de la découverte présente depuis son ouverture au public plusieurs toiles monumentales commandées par l'État pour *L'Exposition internationale des arts et techniques appliqués à la vie moderne* de 1937. Parmi elles, *Le Transport des forces* de Fernand Léger, unique témoignage du travail de l'artiste pour l'exposition internationale.

Avec la nouvelle configuration du Palais de la découverte en 2025, ces œuvres bénéficieront d'un nouvel accrochage dans l'ensemble des espaces d'accueil et d'exposition.

Outre l'œuvre de Fernand Léger qui sera installée au-dessus de la Rotonde, on trouvera les œuvres – toutes réalisées en 1937 – de Marcel Gromaire (*La Vis d'Archimède* ; *L'Hélice* ; *Le Gouvernail* ; *Le Foret à feu*), André Lhote (*La Houille et ses dérivées*) et Charles Lapicque (*La Musique*).

◀ ELSA & JOHANNA, UNE COMMANDE POUR IMMORTALISER LE PALAIS AVANT TRAVAUX

Avant sa fermeture pour rénovation, le Palais de la découverte a fait appel au duo d'artistes Elsa & Johanna pour immortaliser ce lieu emblématique de culture scientifique. Composée de seize œuvres photographiques, la série *Palace Odyssée* porte un regard créatif, décalé et original sur le Palais. Certaines de ces créations ont été choisies par la RATP et Universcience pour habiller un des quais de la ligne de métro 1, à la station Champs-Élysées Clemenceau.

Ces photographies incarneront, dès leur implantation courant 2023, la mémoire du Palais de la découverte et sa transition jusqu'à sa réouverture en 2025.

UNE PROGRAM- MATION CONSTRUITE AUTOUR D'UN NOUVEAU DISPOSITIF DE COMMANDES D'ŒUVRES

Aux côtés des œuvres historiques, le Palais de la découverte 2025 présentera des « Points d'interrogation » : œuvres uniques de commandes, résultant de résidences coproduites avec des centres d'art contemporain. Elles seront renouvelées régulièrement.

Ces œuvres co-crées par des artistes et des scientifiques se feront l'écho tangible et sensible des questions les plus récentes que se posent les chercheurs notamment face aux nouveaux territoires de connaissance.

Elles ouvriront un dialogue entre ces deux démarches de questionnement du monde – art et science – conformément à la mission d'Universcience.

EN PRÉOUVERTURE
PRINTEMPS 2025

LE GRAND BANC D’ESSAI

Au printemps 2025, fidèle à son approche expérimentale, le Palais proposera aux visiteurs de **tester certaines grandes manipes, en dernière étape de prototypage**, et de contribuer à leur amélioration. Une occasion unique d’échanger avec l’équipe de conception, et de participer à la muséographie en train de se faire.

LES TERRITOIRES INCONNUS, UNE EXPOSITION ART ET SCIENCE

En parallèle sera présentée une exposition originale sur les relations qu’entretiennent aujourd’hui l’art et la science. Elle dévoilera en premier lieu un ensemble d’œuvres pérennes commandées à des artistes contemporains, qui rejoindront par la suite les nouvelles salles thématiques du Palais de la découverte. Ces œuvres dialogueront avec des pièces prêtées pour l’exposition. Sous la direction artistique de Gaël Charbau, conseiller artistique d’Universcience, et en collaboration avec les médiatrices et médiateurs du Palais de la découverte, l’exposition explorera **les liens qui sous-tendent la recherche scientifique et l’exploration artistique**. Loin du rôle d’illustrateurs souvent confié aux artistes lorsqu’il s’agit de mettre les deux disciplines en relation, cette exposition d’ouverture offrira **une lecture contemporaine de la science**, activée par la curiosité des artistes.

À LA RÉOUVERTURE

ESPRIT CRITIQUE, DÉTROMPEZ-VOUS ! EXPOSITION INAUGURALE

Pour sa réouverture officielle, le Palais de la découverte présentera l’exposition *Esprit critique, détrompez-vous!* Après avoir été exposée, en co-production, à Bordeaux (Cap Sciences en 2021) puis Toulouse (Quai des Savoirs en 2022), elle poursuit son itinérance durant la fermeture pour travaux, avant de rejoindre Paris en 2025.

Dans un contexte inédit où l’information et la connaissance n’ont jamais été aussi facilement accessibles, le développement de l’esprit critique – la capacité à trier et qualifier l’information disponible, à mettre en question ses propres convictions, à formuler son propre jugement – **devient une priorité fondamentale pour notre société**.

Depuis 2021, Universcience en a fait un des trois piliers de son projet d’établissement.

Penser, comprendre, se faire une opinion, nécessite de mieux connaître les nombreux pièges tendus à la réflexion, pour les déjouer ; c’est ce que propose cette exposition.

Au fil d’un parcours inspiré de situations de la vie quotidienne, le public part à la rencontre des illusions, des mésinterprétations, des falsifications, des manipulations, volontaires ou involontaires.

5

À L’AFFICHE EN 2025

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE DU PALAIS 2025

Présidence:

Antoine Petit, Président directeur général du CNRS

Membres:

Françoise Combe, astrophysicienne, Académie des sciences

Marie-Paule Cani, informaticienne, Institut Polytechnique de Grenoble

Ludovic Jullien, chimiste, UNS-Sorbonne Université

Étienne Ghys, mathématicien, Académie des sciences

Gabriel Chardin, physicien, CEA Saclay

Laurent Jolivet, géologue, Sorbonne Université

Bernard Poulain, biologiste, CNRS

Jean-Yves Marzin, polytechnicien, INSIS-CNRS

Dominique Pestre, historien des sciences

Et aussi deux membres du Conseil scientifique d'Universcience:

Geneviève Fioraso, ancienne ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Bénédicte Leclercq, cheffe de département Rencontres science et société, Universcience

LE CNRS, PARTENAIRE SCIENTIFIQUE DE RÉFÉRENCE D'UNIVERSCIENCE POUR LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE 2025



Le 8 novembre 2021, un accord exceptionnel entre Universcience et le CNRS a confié à ce dernier le rôle de partenaire scientifique de référence du futur Palais de la découverte. Cette collaboration s'inscrit dans la continuité des relations entretenues de longue date par le CNRS et Universcience pour valoriser la recherche française auprès du grand public. Elle contribuera, sur le plan scientifique, à la création de la nouvelle offre de contenus et de médiation du Palais de la découverte.

Elle permettra, à la réouverture de l'établissement après travaux, de présenter la science contemporaine dans toute sa richesse, au moyen d'une proposition revisitée et adaptée aux évolutions de la recherche comme aux pratiques culturelles de ses visiteurs, sur un champ disciplinaire très large : physique, chimie, astronomie, sciences du vivant, mathématiques, sciences de la terre, informatique et sciences du numérique.

Le CNRS est chargé, dans ce cadre, d'apporter son appui à Universcience, notamment en contribuant à l'élaboration et en assurant la validation scientifique de l'ensemble des contenus et offres du nouveau Palais.

Ce partenariat se poursuivra après la réouverture du Palais de la découverte, en particulier sur les sujets concernant la recherche contemporaine.

6

PARTENAIRES ET ACTEURS

LES ACTEURS DE LA RÉNOVATION DU GRAND PALAIS – PALAIS DE LA DÉCOUVERTE



◆ MAÎTRE D'OUVRAGE RMN - GRAND PALAIS

Le monument de 1900 n'a pas été rénové, à l'exception de la Nef au début des années 2000 (rénovation de la verrière, consolidation des fondations), de la Galerie Sud-Est en 2011 et du Salon d'Honneur en 2012. Morcelé, cloisonné et entresolé au cours de son histoire, un moment promis à la démolition, le Grand Palais n'a pas fait l'objet au cours du XX^e siècle de l'attention que sa grandeur et sa contribution à l'histoire de l'architecture universelle eussent méritées. Le monument en tant que tel n'était plus perceptible par les visiteurs. Ses murs avaient été dissimulés derrière des cimaises, ses verrières obscurcies pour obéir à des impératifs muséographiques. Les visiteurs des galeries d'exposition étaient bien en peine de savoir quels espaces ils traversaient et où ils se situaient à l'intérieur du Grand Palais. Sa rénovation d'ensemble a été périodiquement envisagée mais toujours reportée. Pour ces raisons, le monument s'est finalement retrouvé affecté de graves désordres techniques. De larges surfaces étaient délaissées et inexploitées, de nombreux espaces fermés au public faute de conformité aux normes de sécurité. Le bâtiment était par ailleurs très sous-équipé sur le plan technique et logistique, ce qui compliquait ses conditions d'exploitation. Ses conditions d'accessibilité au public étaient loin des exigences du temps présent. Ses galeries d'exposition, à la

pointe de la modernité muséale quand elles ouvrirent en 1966 sur une décision d'André Malraux et sous l'égide de l'architecte des bâtiments civils et palais nationaux Pierre Vivien (1909 – 1999), demandent aujourd'hui à être revues pour être mises aux standards internationaux.

Enfin, le monument a vu ses abords délaissés au fil du temps et son insertion dans un ensemble historique et urbanistique le reliant aux Champs-Élysées, au Petit Palais et à la Seine, a été perdue de vue.

Ainsi, le ministère de la Culture a demandé à la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (Rmn-GP) de concevoir en tant que gestionnaire du bâtiment, avec l'aide des services de l'État et en lien avec Universcience, opérateur du Palais de la découverte – ce dernier étant présent depuis 1937 au sein du Grand Palais – un grand projet de restauration et d'aménagement du Grand Palais. Outre la restauration du monument lui-même, le projet comprend également la requalification de ses abords afin de mieux insérer le monument dans son environnement urbain et paysager. Ce projet architectural d'ampleur, qui entraîne la fermeture du monument au public pendant plus de trois ans, est aussi l'occasion de repenser le projet culturel, artistique et scientifique des deux établissements pour faire du Grand Palais – Palais de la découverte rénové un lieu artistique, culturel et scientifique du XXI^e, novateur et unique.

◆ MAÎTRE D'ŒUVRE PRINCIPAL CHATILLON ARCHITECTES

François Chatillon, architecte en chef des Monuments historiques du ministère de la Culture, chargé de la restauration et de la mise en valeur du Grand Palais

Chatillon Architectes représente aujourd'hui une équipe pluridisciplinaire d'une quarantaine de collaborateurs composée d'architectes, d'architectes du patrimoine, d'ingénieurs, de designers et d'économistes, répartis entre Paris 9^e et la région de Genève.

François Chatillon, fondateur de l'agence et architecte en chef des monuments historiques et son associé Simon Chatillon, architecte HMONP, défendent ensemble l'idée que la construction contemporaine et la restauration du patrimoine bâti procèdent d'une même démarche intellectuelle : celle du projet d'architecture. Il résulte de cette attitude des propositions architecturales fortes mais cohérentes avec l'ensemble, non seulement à l'échelle du site mais aussi et surtout à l'échelle de la ville.

La qualité de ses réalisations est reconnue par des prix nationaux et internationaux dont le BIM d'Or 2022 pour le projet de rénovation du Grand Palais, le Prix des Amis du Vieux Strasbourg 2022 pour la réhabilitation des Bains municipaux, le Docomomo Rehabilitation Award 2021 pour la restauration de l'appartement-atelier de Le Corbusier, le Grand Prix Maître d'Œuvre du Geste d'Or 2020, le Prix du Patrimoine Européen/Europa Nostra 2015 pour la réhabilitation des Halles du Boulingrin, etc.

◆ MAÎTRE D'ŒUVRE AMÉNAGEMENT

L'équipe interdisciplinaire dirigée par L'Atelier Senzu (architecte mandataire) et composée de Samy Rio (designer), 2X4 (signalétique)

Cotraitants :

DUCKS SCENO (scénographie), MAZET & ASSOCIES (économie), CLARITY (acoustique), ORYZHOM (flux), IXANS (management, OPC).

L'Atelier Senzu en tandem avec le designer français Samy Rio (Grand Prix Design Parade 10 à la Villa Noailles, en résidence à l'Atelier LUMA à Arles), concevra ainsi le mobilier et l'architecture des espaces dédiés à l'accueil du public, y compris la billetterie et les librairies-boutiques, ainsi que les auditoriums et les ateliers de médiation artistique. L'agence new-yorkaise 2X4 (Fondation Prada à Milan, Lincoln Center à NY) experte en stratégie de marque, complète l'équipe et donnera vie à la nouvelle signalétique et à l'identité du lieu.

Récompensé par le prix des Albums de Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP) 2020 par le ministère de la Culture et le prix d'encouragement en architecture par l'Académie des Beaux-Arts, L'Atelier Senzu est un bureau d'architecture basé à Paris, fondé en 2014 par Wandrille Marchais et David Dottelonde. L'agence explore différents domaines de création pour imaginer des réponses singulières aux enjeux climatiques. L'équipe développe notamment trois projets caractéristiques : la transformation de la Chambre des Notaires de Paris située place du Châtelet, l'extension d'une école en terre crue, dans l'enceinte du groupe scolaire Le Vau, porte de Bagnolet et la création de la nouvelle Galerie Perrotin.

EN ATTENDANT 2025

LES ÉTINCELLES DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Durant ses travaux, le Palais de la découverte a pris ses quartiers dans une structure éphémère: les Étincelles du Palais de la découverte, située dans le 15^e arrondissement de Paris. Ses espaces ont été construits et aménagés dans **une démarche inédite et innovante d'éco-conception et d'économie circulaire.**

Afin de poursuivre sa mission de partage des sciences avec le plus grand nombre, l'essentiel de l'offre du Palais est transposé, jusqu'à 2025, dans cette structure éphémère, composée de **trois salles de médiation d'une capacité de 40 places chacune et d'un planétarium de 49 places.**

Les Étincelles du Palais de la découverte proposent une vingtaine d'exposés chaque jour, soit six séances par espace de médiation et quatre séances de planétarium, tous menés par les médiatrices et médiateurs du Palais. L'ensemble des offres est proposé aux groupes scolaires durant la semaine, et aux individuels les mercredis et vendredis après-midi, les week-ends et lors des vacances scolaires.

Au programme des Étincelles: voyager dans le Système solaire, comprendre la mécanique du climat, découvrir la matière dans tous ses états comme ses interactions avec la lumière, observer la communication chez les fourmis, lever le voile sur l'intelligence artificielle, tout comprendre sur le parfum...

► palais-decouverte.fr
► Jardin Caroline-Aigle
186 rue Saint-Charles • 75015 Paris

LE PALAIS SUR LA TOILE

Pendant ses travaux et en complément des médiations proposées aux Étincelles, le Palais de la découverte invite ses visiteurs à des rendez-vous en ligne inédits:



◆ SCIENCES LUES

un podcast original du Palais de la découverte pour découvrir la culture scientifique à travers la lecture de textes inspirants (extraits de romans, d'essais, de correspondances).



◆ LES CLASSIQUES DU PALAIS

une collection de vidéos des exposés phares qui ont fait et font la singularité de la médiation scientifique du Palais de la découverte: de l'école des rats à l'électrostatique en passant par le manège ou la loterie de l'hérédité...



◆ LES ESPRITS DU PALAIS

entre documentaire et feuilleton radiophonique, une immersion totale dans l'atmosphère sonore du Palais de la découverte avant sa fermeture pour travaux. Voyage à travers le temps, les salles et les espaces, pour ressentir et comprendre l'identité du Palais au fil des âges.

CONTACTS PRESSE

Oriane Zerbib

Attachée de presse

01 40 05 78 53 • 06 29 78 72 28

oriane.zerbib@universcience.fr

Christelle Linck

Cheffe de département communication institutionnelle

01 40 05 79 71 • 06 87 27 17 66

christelle.linck@universcience.fr

Karine Emonet-Villain

Directrice adjointe de la communication

01 40 05 74 67 • 06 11 66 91 05

karine.emonetvillain@universcience.fr

Romain Pigenel

Directeur du développement des publics et de la communication

romain.pigenel@universcience.fr



SUIVEZ LE PROJET PALAIS 2025

► palais-decouverte.fr

