



Büchereien



CENTER FOR
THE
PROMOTION
OF SCIENCE



TinkerLib

Jeudi 05 Mars 2026

Paul Boniface, Journée Remedis

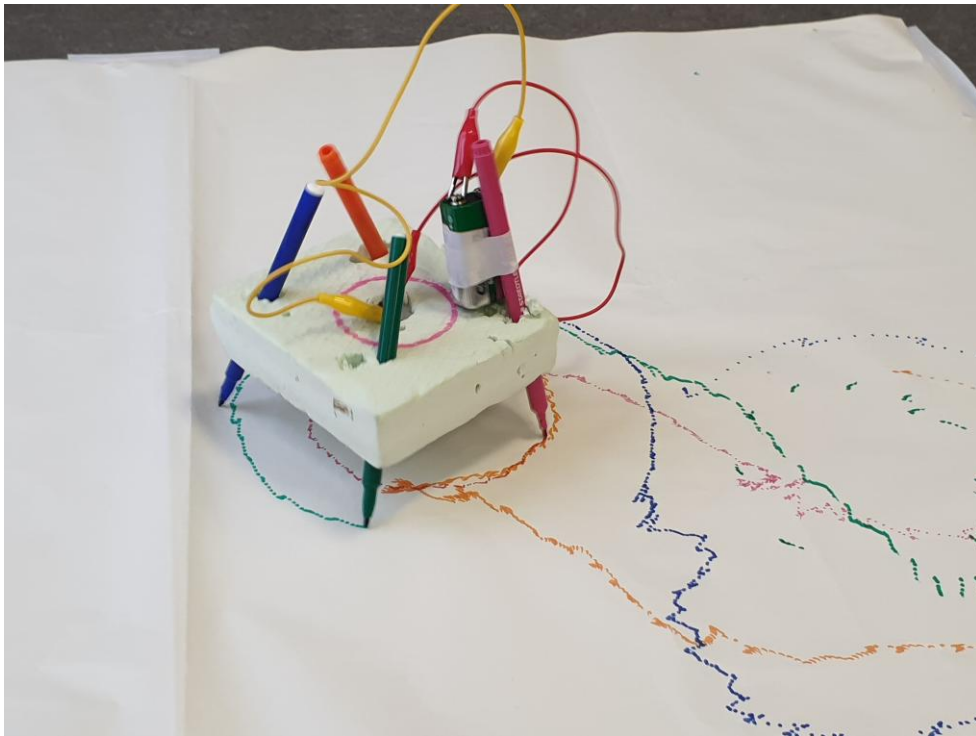




- ❖ Contexte et objectifs du projet
- ❖ Étapes du projet et création des ressources
- ❖ Le guide des bonnes pratiques
- ❖ Présentation des activités
- ❖ Test d'une activité : Forêts de Haïkus
- ❖ Discussion

Contexte

Pédagogie : « Tinkering »



2014



Mise en place
d'activités avec les
écoles et musées.



2017



Lutter contre
l'inégalité d'accès
aux sciences.



2019



Co-conception et
apprentissage tout
au long de la vie



Un projet européen qui réunit centres de sciences et bibliothèques

- **5 pays européens** : Serbie, Autriche, Pays-Bas, Italie, France
- 10 partenaires** : 1 centre de science et une médiathèque dans chaque pays

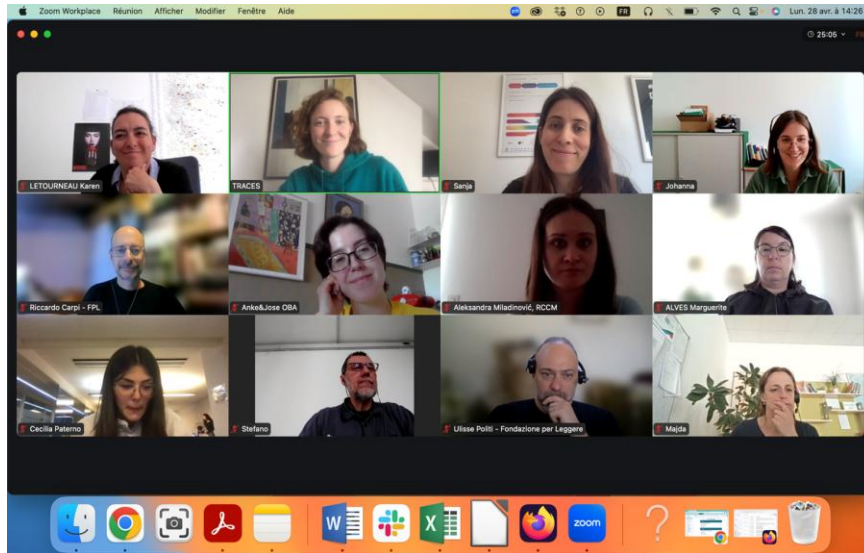


Büchereien



- 2 ans (Octobre 2023 -> 2025)

- ☐ Partage de pratiques professionnelles autour de l'inclusion et de l'éducation des adultes,
- ☐ Création de partenariats locaux et européens,
- ☐ Co-creation d'activités par et pour les publics,
- ☐ Documentation du processus et des résultats.



Un projet européen qui réunit centres de sciences et bibliothèques



- Publics cibles en situation d'exclusion :
- Serbie : ruralité,
 - Pays-Bas : senior,
 - Autriche : femme & migrantes,
 - Italie : handicap (autisme),
 - France : en détention.

Étape 1 : Découverte croisées des pratiques

- Se mettre d'accord sur une définition et des indicateurs « inclusion ».
- Co-création d'une grille d'observation des pratiques inclusives du consortium

Étape 2 : Chaque hub a observé 2 activités

- Identification des bonnes pratiques inclusives au sein du consortium.

OBSERVATION GRID

All along this form, please keep in mind the following aspects of inclusivity:

- **Diversity:** "It means variety. (...) In a socio-political context this usually means a respectful way of treating different individuals, groups of people and ways of living. Diversity can be measured against a variety of characteristics, such as age, gender, sexuality, religion, disability, ethnicity, culture and social class. Those aspects of diversity are directly linked to inclusion and exclusion." / "Diversity typically means proportionate representation across all dimensions of human difference."¹
- **Belonging:** "It infers that an equitable structure is in place and functioning to make all people, no matter their differences, feel welcome. Belonging is when (equity and inclusion) not only work, but no one feels as if their inclusion is questioned."²
- **Equity:** "Fair treatment for all while striving to identify and eliminate inequities and barriers."³
- **Privilege:** "(Privilege refers to) an unearned, sustained advantage that comes from race, gender, sexuality, ability, socioeconomic status, age, and other differences."⁴

Before the activity

In the following section (questions 1 and 3 to 11), you should have a quick interview with someone from the facilitation team of the activity you are observing to answer the questions.

1) General informations:

Briefly describe the activity (its name, aim, number of participants, scheduled time, location, duration, if it's a serial or standing alone workshop)

- ☐ Librarian
☐ Tinkering

2) As an observer, what do you expect from this activity? Do you have any preconceived ideas?

¹ https://edlib.harvard.edu/files/dlib/files/dlib_glossary.pdf

² <https://www.inclusionhub.com/articles/what-is-dei>

³ https://edlib.harvard.edu/files/dlib/files/dlib_glossary.pdf

⁴ https://edlib.harvard.edu/files/dlib/files/dlib_glossary.pdf



Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the Agency for European Education. Neither the European Union nor the authority responsible can be held responsible for them.



Funded by the European Union

3) Does the facilitation team have a **prior relation** to the audience?

- Yes • No

If yes, can you give details about this relationship?

4) Has there been some **co-design process with the target audience** involved in the activity?

- Yes • No

If yes, please give details about how the process has been conducted:

5) How were the needs or specificity of participants considered during the creation process? (e.g. Adaptation of the environment, the language...)

6) How was the **public communication** surrounding the activity? How does the public know about this activity? Describe any specific impact with regards to aspects of diversity (e.g. Word-of-mouth in a neighbourhood to reach unusual local audiences):

7) Is there specific **background knowledge** necessary to take part in this activity?

- Yes • No

If yes, please specify:

8) **Context and accessibility:** Here you can note both information from the interview with the facilitator as well as your own observation.

What could be accessibility issues of the activity, regarding the **room, building**? Were some adjustments made to improve the accessibility?

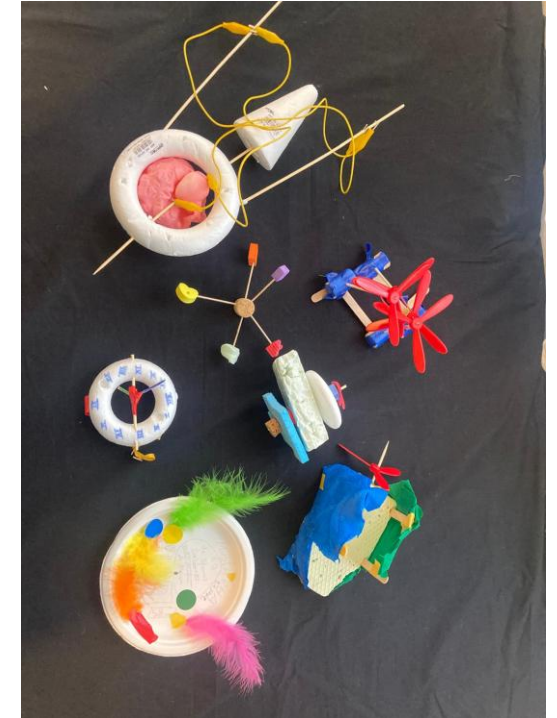
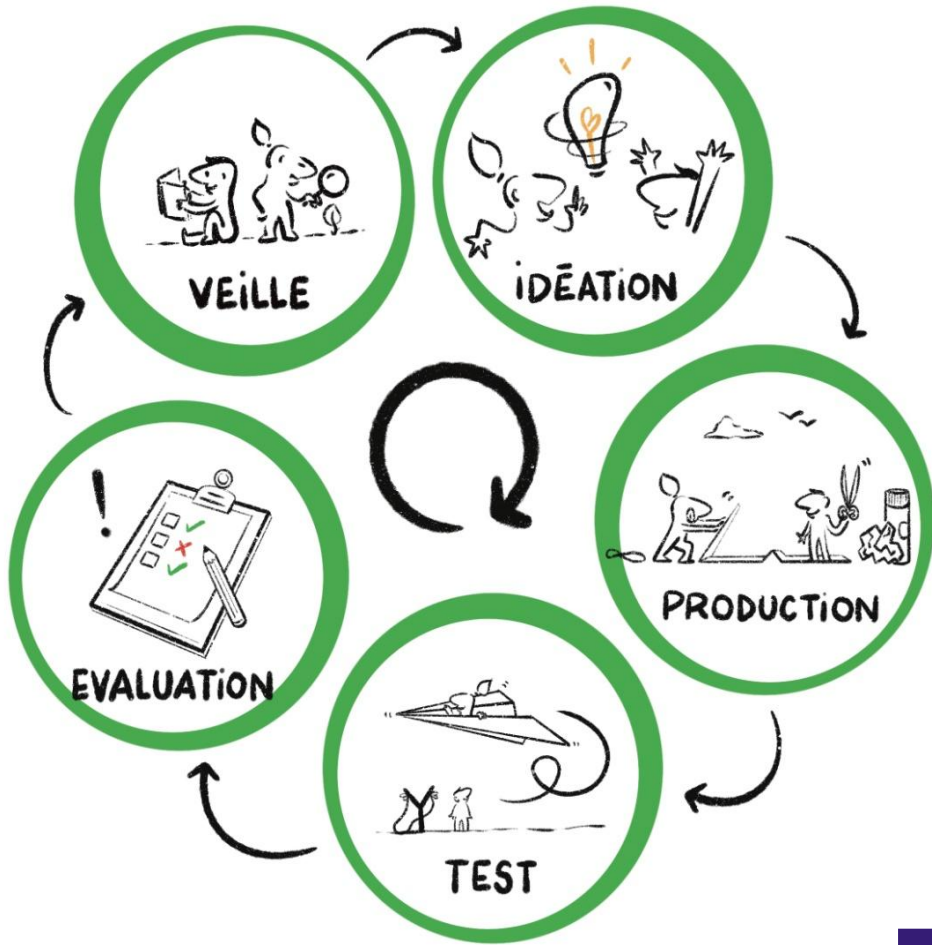
Étape 3 : Analyse et synthèse des grilles

- Création d'un Guide des pratiques inclusives (Rapport et version poche)

Étape 4 : Co-création d'activités



Co-Création d'activité



Fait dans chaque pays

Étape 5 : Adaptation pour et par un autre public

- Exemples d'adaptations des activités
- Rédaction du kit d'activité



Étape 6 : Retour d'expérience des participants et du consortium

Rédaction d'un rapport sur :

- Le contexte du projet
- La méthodologie de co-crédation
- Les points à retenir ou à modifier



Les activités TinkerLib !

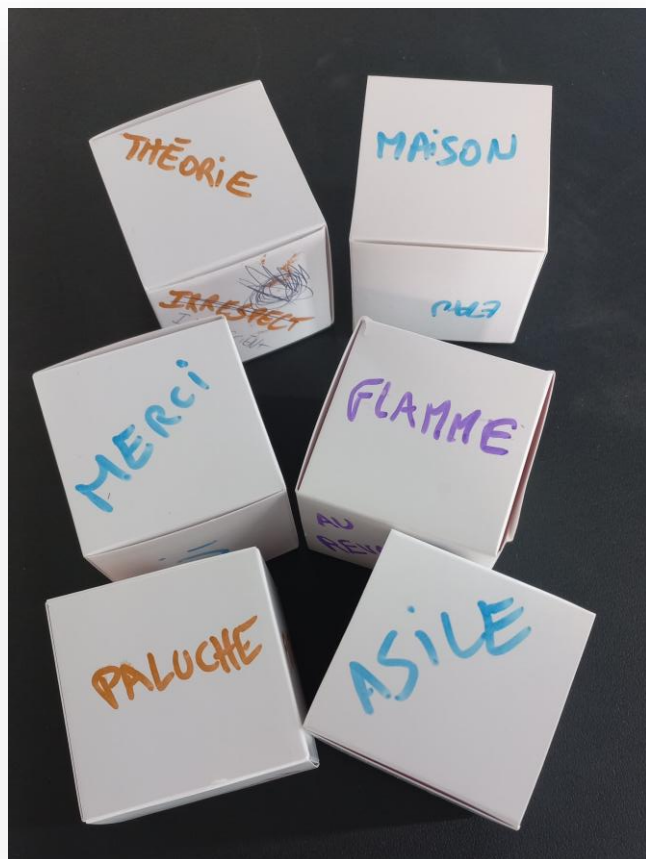
Forêt de Haikus



“Construire une structure d’arbre stable qui puisse soutenir plusieurs Haïkus sur ses branches (comme des feuilles) pour former une forêt de Haïkus.”

En fin de séance chacun peut lire et parler d’un Haïku.

Mots-en-dés



“Choisissez des mots que vous comprenez mal / que vous n’aimez pas / que vous venez d’apprendre. Tirez en 2 aux dés et représentez les à travers une sceinette, une situation, des objets...présentez vos mots au groupe en fin de séance.”

Livre pop-corn



“Anime un livre : Un objet doit en sortir quand on l’ouvre. L’objet peut être relié au livre ou à un souvenir personnel. À la fin de la séance présente ton livre Pop-corn et partage les raisons de ton choix si tu le souhaites.”

Pop-up pneumatique



“Construire un système de pop-up pneumatique permettant d’animer une ou plusieurs scènes. Le but est de montrer au groupe cette animation et de leur raconter l’histoire qui y est exprimée.”

Merveilles roulantes



“Créer un objet qui dévale une pente douce de manière amusante ou inattendue. L’activité a 3 niveaux :

- Rouleaux prêts à l’employ à observer
- Rouleaux simples à assembler et modifiables
- Fabriquer à partir de rien suivant les envies.”



Poésie en stop-motion



“Après avoir lu et discuté d’une poésie les participants doivent créer une courte video en stop-motion. Leur video peut ou non s’inspirer de la poésie ou de leurs envies.”

Temps de discussion

Resources

